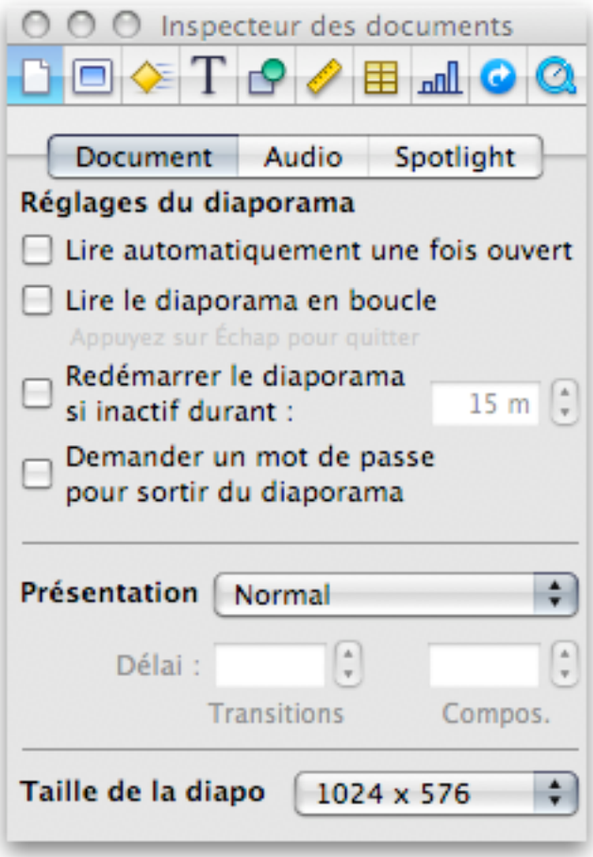
Les clés pour un bon keynote

Jean-Philippe Simonnet

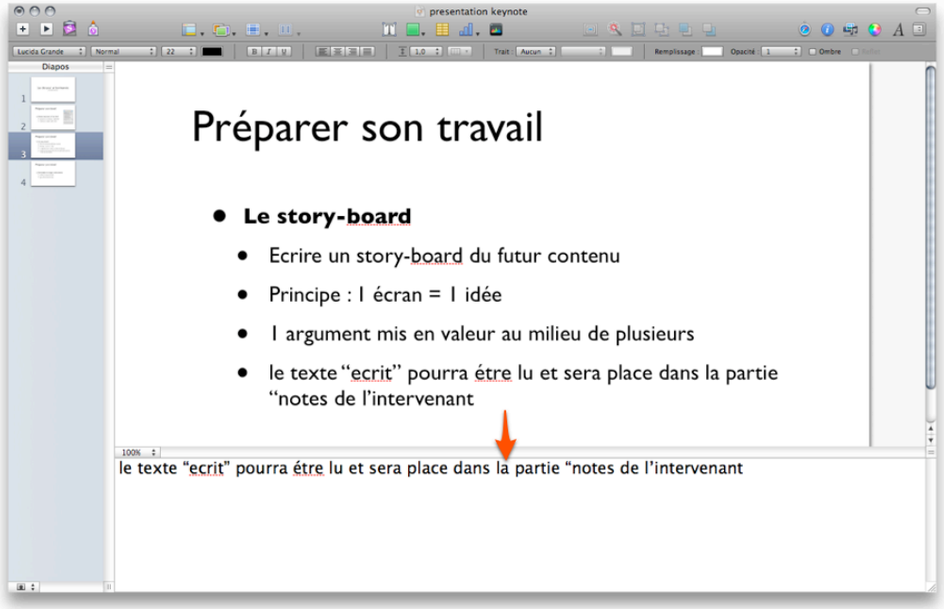
Préparer son travail

- **Choisir son ratio : 4/3 ou 16/9**
  - projection et ordinateur : 1024x768
  - Téléviseur et DVD : 1024 x 576



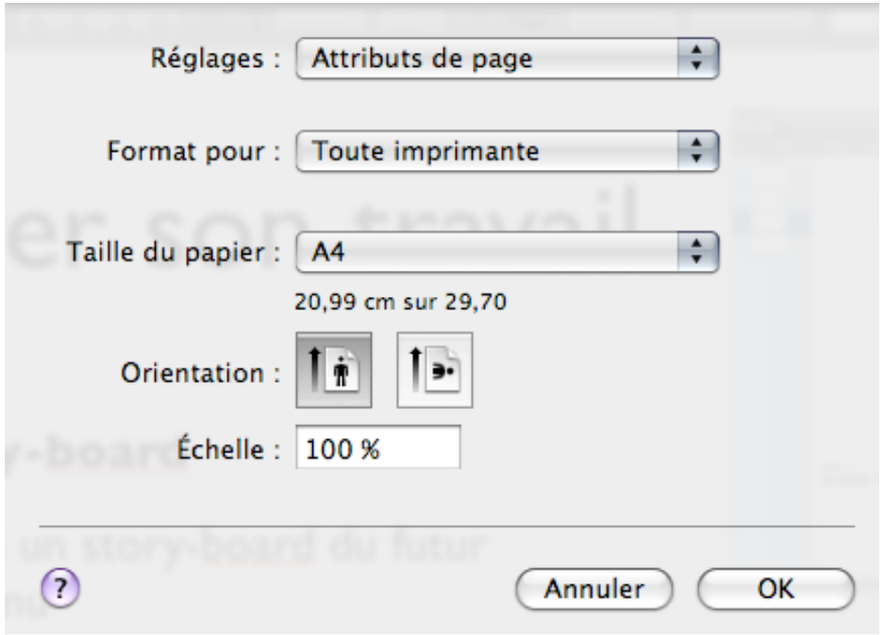
Préparer son travail

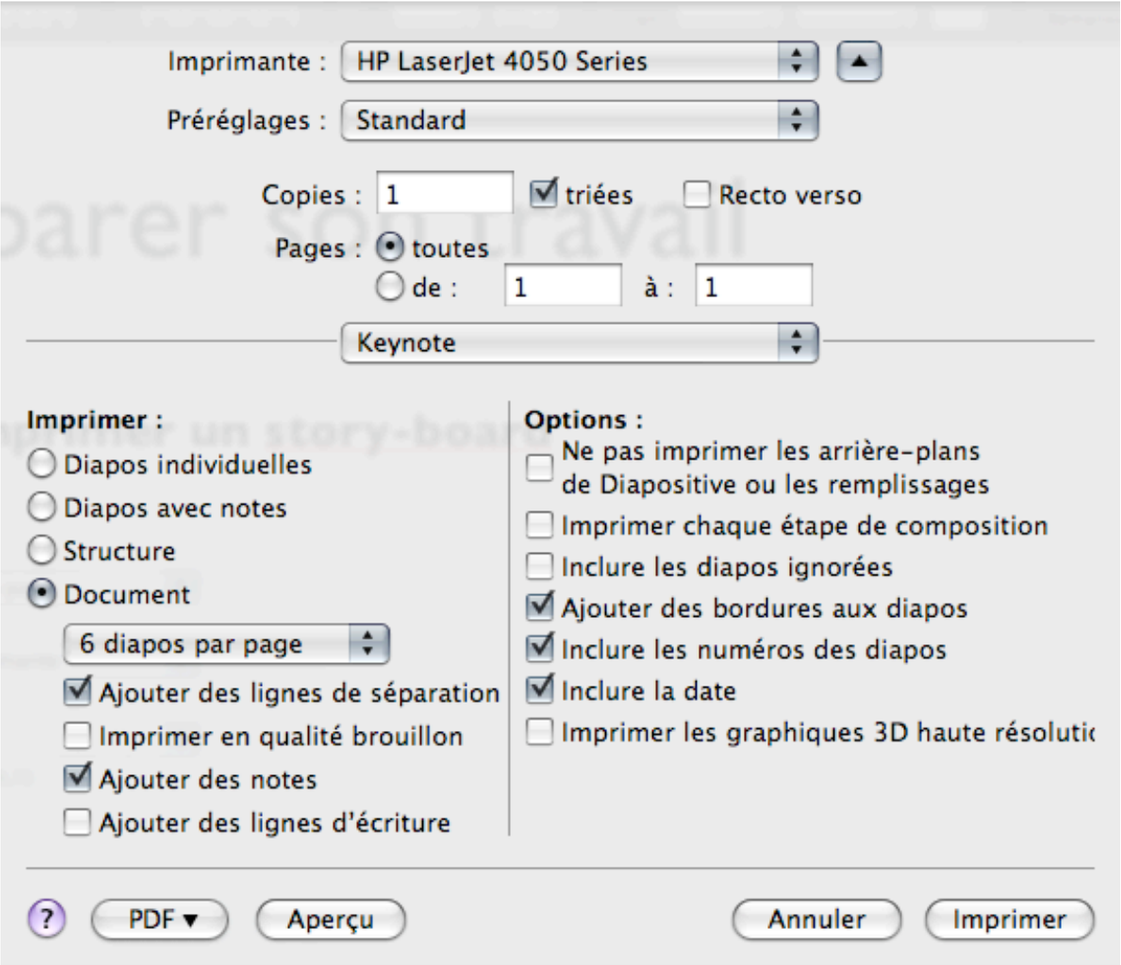
- **Le story-board**
  - Ecrire un story-board du futur contenu
  - Principe : 1 écran = 1 idée
  - le texte “ecrit” pourra étre lu et sera place dans la partie “notes de l’intervenant



Préparer son travail

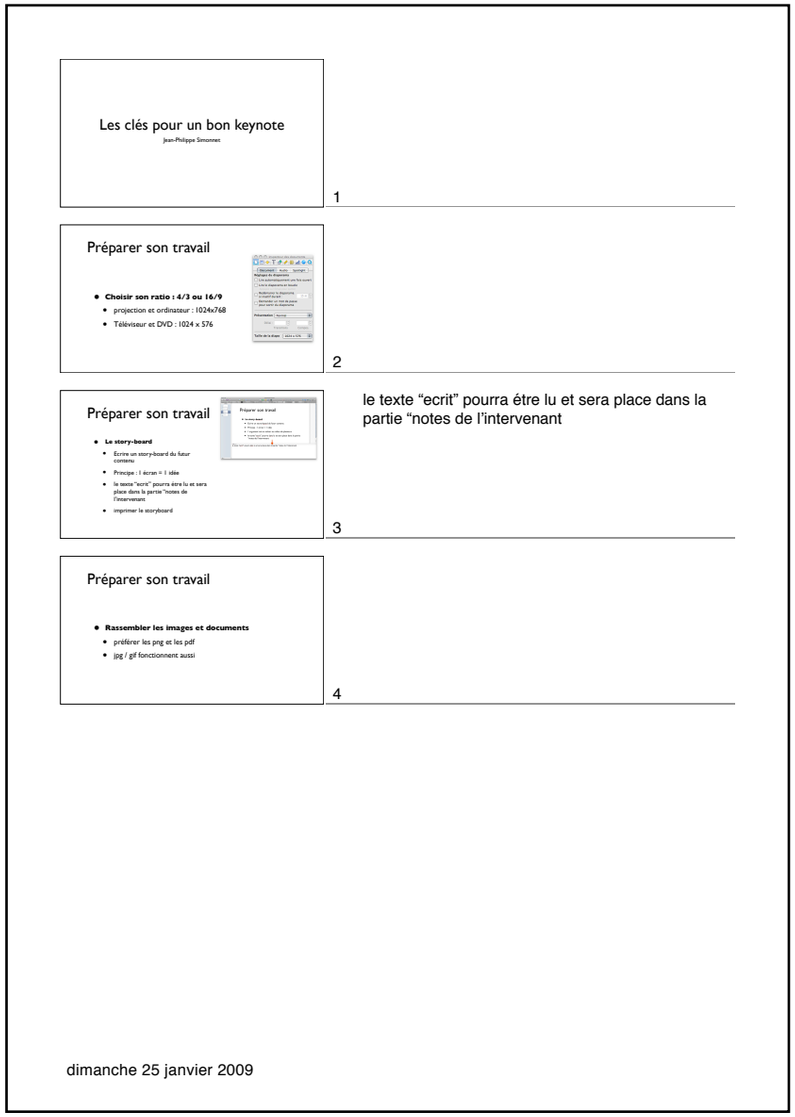
- **Imprimer un story-board**





Préparer son travail

- **Imprimer un story-board**
  - resultat : un pdf avec 1 ecran et un texte pour chaque ecran



Les ecrans

- **Préparer les fonds**
  - les fonds doivent etre les plus simples possibles : ce ne sont que des supports pas des éléments d'information
  - **2e choix important :**
    - Ecrire en noir sur fond blanc : peu d'image (détourage difficile sur le fond noir), tres percutant pour projection en salles sombre
    - ou en blanc sur fond noir : préférable dans la majeur partie des cas

Les écrans

- **exemple de fonds**

Les écrans

- **exemple de fonds**

Les écrans

- **exemple de fonds**

Les images

- **Rassembler les images et documents**
  - préférer les png et les pdf
  - jpg / gif fonctionnent aussi

Les images

- **effets possibles**

original

ombre

reflet

cadres

cadres

opacité

Les images

original

ombre

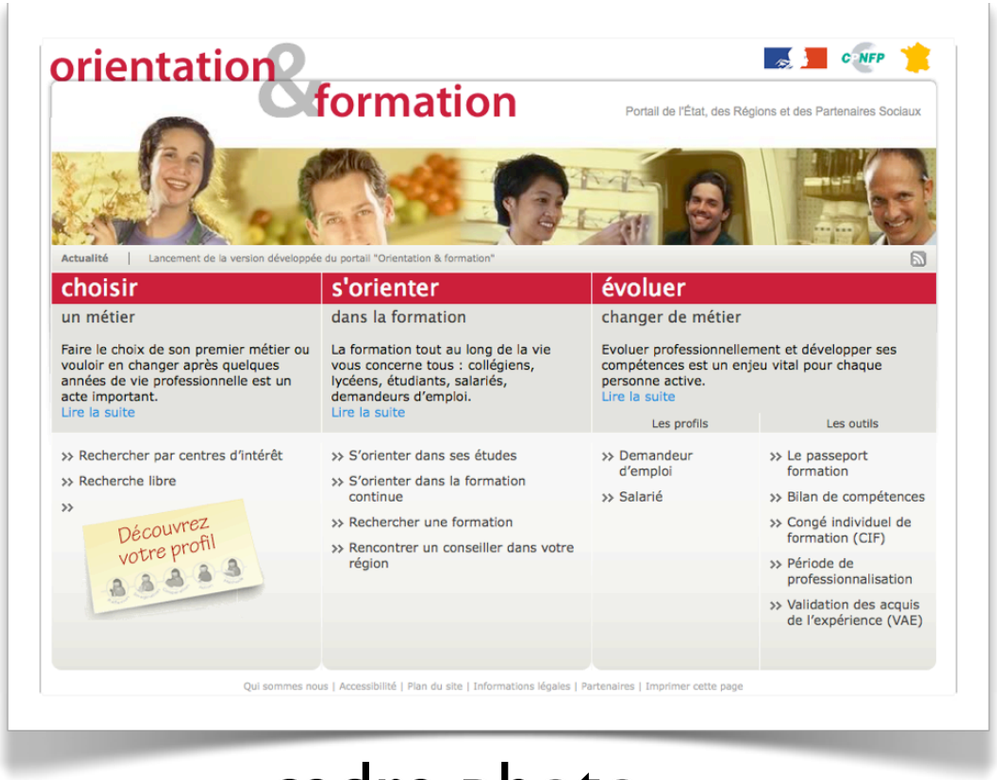
Les images

ombre + reflet

traits pointillé en couleur

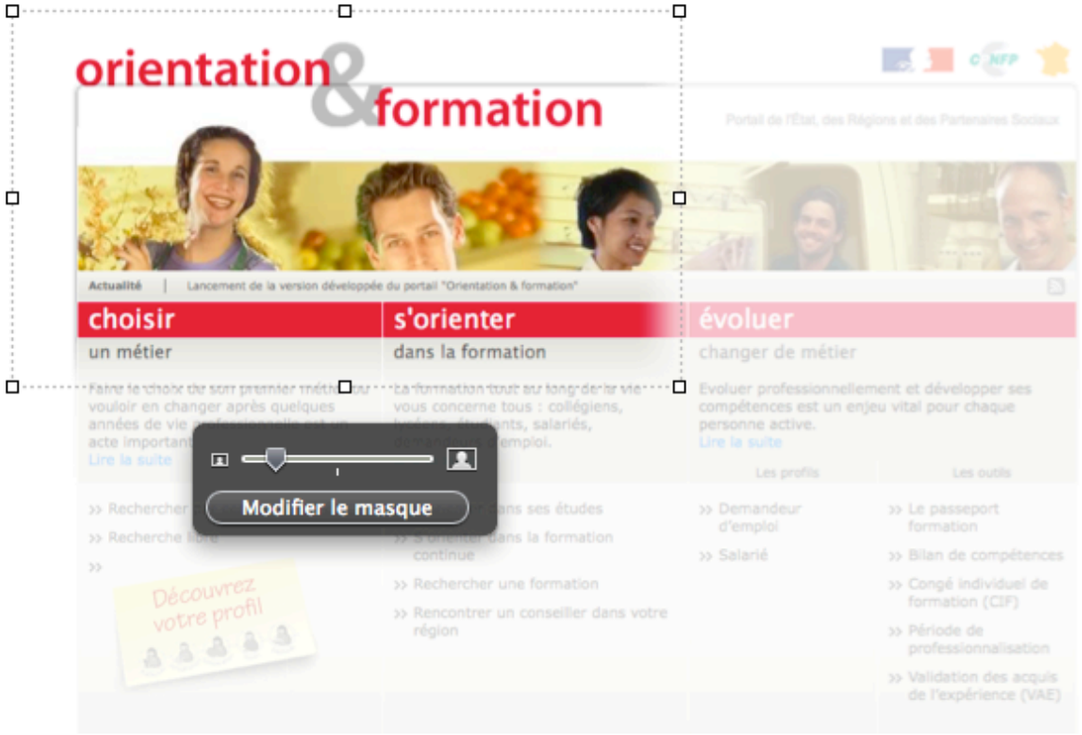
Les images

cadre dégradé



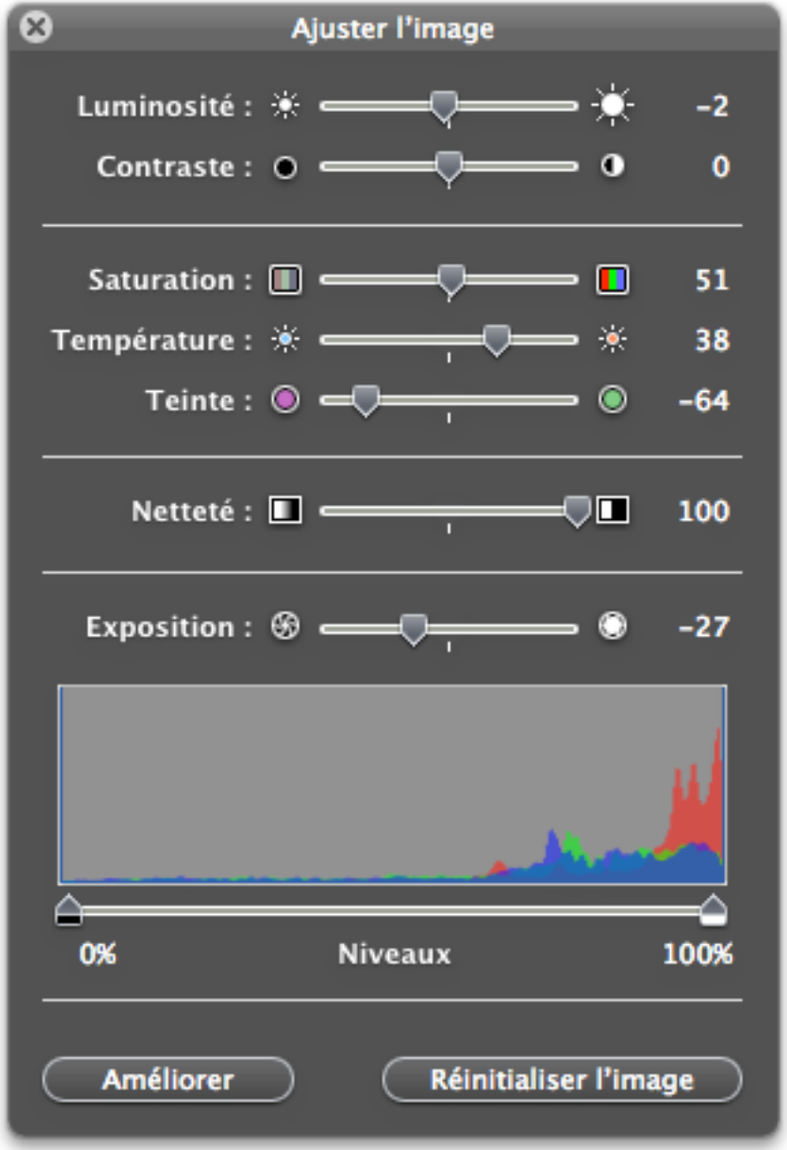
cadre photo

Les images



Utilisation des masques de recadrages

Les images



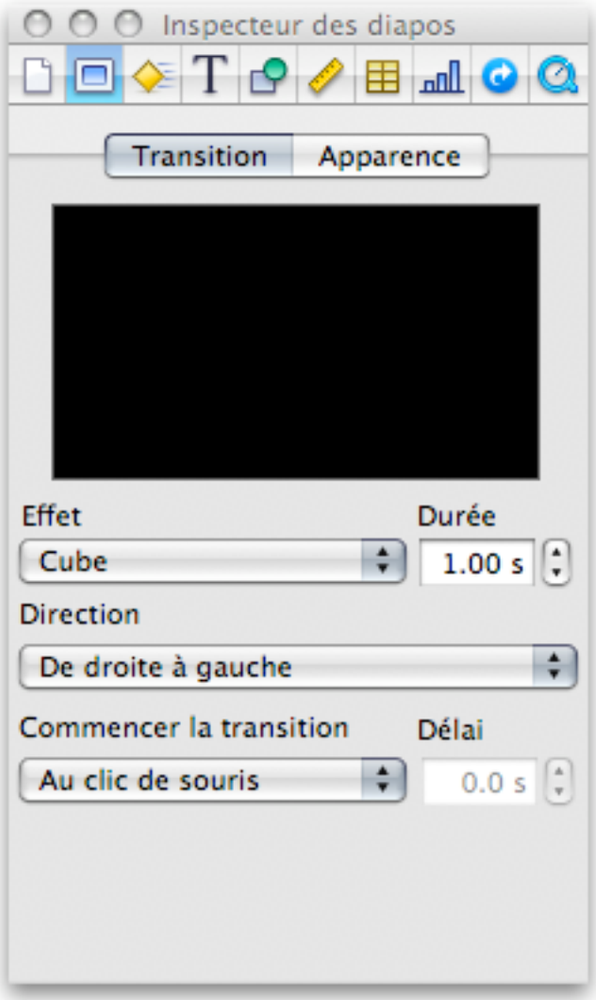
Ajuster les couleur d'une image

Les images

outil de detourage intégré

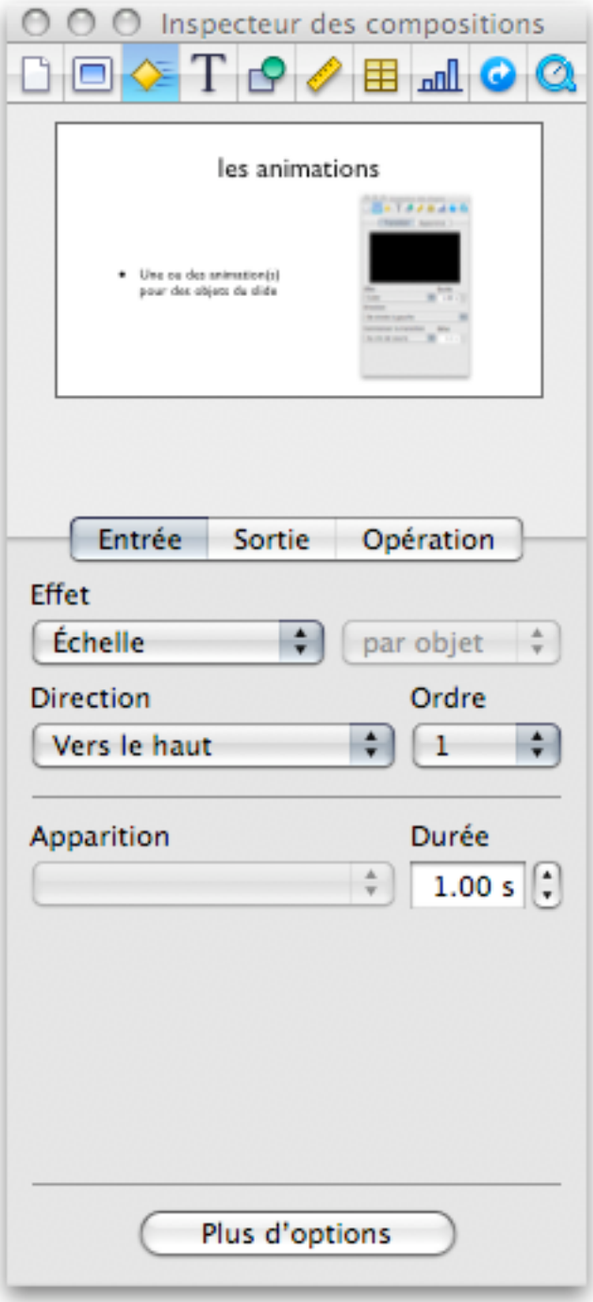
Les animations

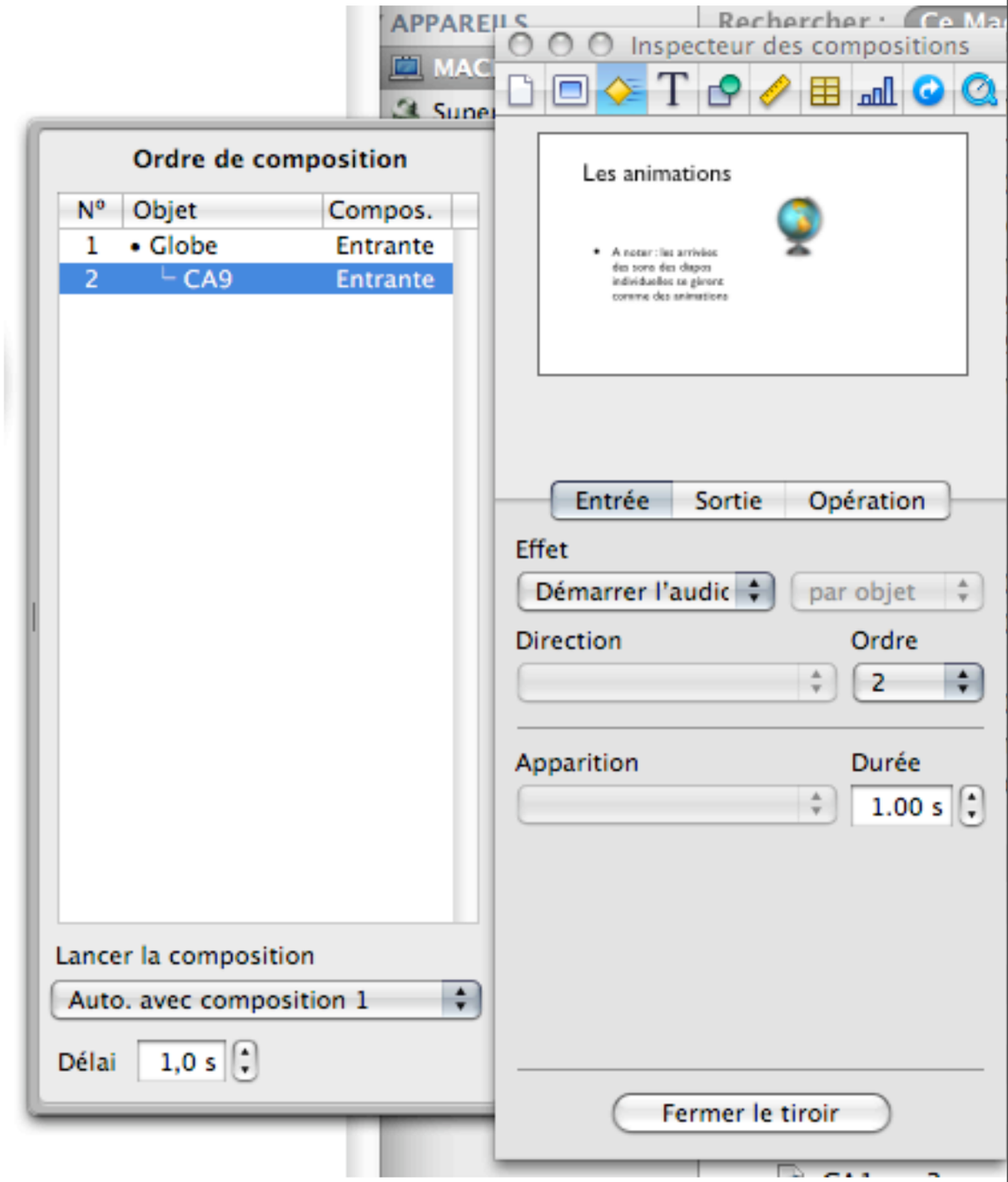
- Une transition pour chaque slide



Les animations

- Une ou des animation(s) pour des objets du slide



Les animations

- A noter : les arrivées des sons des diapos individuelles se gèrent comme des animations